



Envie de Culture Avignon

Critiques théâtrales en direct du festival off



Le Piaf Noir 🍷 🍷 🍷 🍷

Compagnie Le piaf noir
Théâtre musical
Théâtre Rouge Gorge

Paris, 1951. Au cabaret La Fontaine des Quatre Saisons, tenu par les frères Prévert, se déroule la rencontre imaginaire entre Édith Piaf et Barbara.

Une plongée émouvante sur les pas de Jacques Prévert, maître de cérémonie de cette belle histoire, au cœur des cabarets de la rive gauche qui ont vu naître tant de talents de l'après-guerre. Un spectacle parfaitement mis en valeur par l'écrin magnifique qu'offre le Théâtre du Rouge Gorge.

Certes, cette rencontre n'a jamais eu lieu. Mais elle aurait très bien pu exister...

Piaf est déjà une immense vedette, au sommet de sa gloire. Entourée, admirée par les plus grands, elle se montre volontiers autoritaire, parfois capricieuse. Elle ignore, ou traite avec une certaine condescendance, la jeune femme qui fait la plonge au cabaret : Mademoiselle Brody. À 21 ans, celle-ci rêve de devenir pianiste et chanteuse. Elle n'a d'yeux que pour la Môme Piaf.

Un soir, alors que l'artiste précédent est absent et que Piaf refuse de monter sur scène avant l'heure prévue, la jeune serveuse la remplace au pied levé. Elle ose même interpréter l'une de ses chansons.

Vexée, Piaf interrompt l'audacieuse. Mais, piquée au vif autant qu'impressionnée par son culot, elle engage la conversation avec son admiratrice. Peu à peu se tisse un dialogue fait de conseils, de confidences, de pudeur, d'humour, de force et de fragilité. Une complicité inattendue naît entre ces deux femmes que tout semble opposer.

Au-delà du bonheur immense de réentendre leurs chansons et leurs textes, ce qui m'a touchée profondément, c'est la délicatesse avec laquelle le spectacle dévoile leurs personnalités, leur rapport à la musique, à l'amour et à la vie.

Il faut souligner le plaisir d'entendre les mots de nos deux dames en noir – la petite Môme et la longue Dame brune – magnifiquement incarnées par Charlotte Marciano (Piaf) et Romane Minguet (Barbara). Elles ne cherchent jamais l'imitation : elles habitent leurs personnages avec une proximité et une sensibilité remarquables, s'appropriant leur phrasé, leur vibrato, leurs intonations. C'est tout simplement bluffant.

La magie opère merveilleusement grâce au cadre idéal du Théâtre du Rouge Gorge, dont la scène à deux niveaux offre un écrin parfait aux comédiennes comme aux musiciens, qui accompagnent les deux interprètes avec un talent exceptionnel.

Au final, Le Piaf noir est un voyage nostalgique, un hommage délicat et profondément émouvant à deux immenses figures de la chanson française. Un spectacle qui nous ravit, nous bouleverse et nous rappelle, avec grâce, combien leurs voix et leurs mots demeurent intemporels.

Michelle invitée des 2 M & Co

Avignon le 19 juillet 2026

<https://www.culture-avignon.fr/>

