

# LE PIAF NOIR

DOSSIER ARTISTIQUE  
AVIGNON OFF 2025

Présenté par **Compagnie**  
Le Piaf Noir

Ecriture **Romane Minguet**  
Mise en scène **Jaël Galichet**



ÉDITH PIAF / BARBARA  
**SPECTACLE** MUSICAL ET IMMERSIF



AU THÉÂTRE **LE ROUGE GORGES**  
À **15H05** DU 4 AU 26 JUILLET

# À PROPOS DE LA COMPAGNIE LE PIAF NOIR

La compagnie LE PIAF NOIR présente sa toute première création du même nom.

CONTACT  
DIFFUSION

## INFOS PRATIQUES

THEATRE LE ROUGE GORGE

Place de l'amirande, Avignon

Du 5 au 26 juillet à 15H05

Tous les jours sauf mardis

**Avant-première le 4 juillet**

**90 MINUTES**

**GRATUITÉ POUR LES PROFESSIONNELS  
SUR DEMANDE + ACCOMPAGNATEUR**

AMBASSADRICE DE



SOUTENUE PAR

**émergence & création**

fonds de soutien du festival Off Avignon

Murielle SILVESTRE - 06 79 67 40 44  
[muriellesilvestre.diff@gmail.com](mailto:muriellesilvestre.diff@gmail.com)



## LA PIÈCE **LE PIAF NOIR**

Paris, 1951. **Edith Piaf et Barbara** se rencontrent pour la première fois dans l'univers disparu des cabarets Rive Gauche, plus précisément dans celui des frères Prévert. Un spectacle immersif, un récit fictionnel mais empreint d'histoire, une pièce mise en musique par des voix, un piano et un accordéon.

# BANDE ANNONCE

Visionner [LE TEASER](#)



## EN QUELQUES MOTS

Et si Piaf et Barbara s'étaient rencontrées au cabaret de Jacques Prévert ? On les rapproche souvent pour leur sensibilité sans savoir qu'elles étaient au même endroit au même moment, et que la jeune Monique Serf (Barbara) voyait en Edith Piaf son modèle. Un cabaret historique, une rencontre rêvée fort vraisemblable, deux voix légendaires. « Le Piaf Noir » est une plongée immersive, poétique et musicale dans le Paris des années 50' entre théâtre, anecdotes, chansons et effervescence du passé. Un hommage à deux artistes mythiques, mais surtout à deux femmes fortes, libres et bouleversantes dont les parcours se répondent sans jamais s'être vraiment rencontrés. Le spectacle donne voix et corps à cette rencontre manquée et ravive la mémoire d'un Paris disparu.

## LE TEXTE

Écriture et Montage de **Romane Minguet**, avec des extraits de :

**poèmes de Jacques Prévert** issus des recueils "Paroles", "Grand Bal du Printemps", "Soleil de Nuit" ;

**autobiographie d'Edith Piaf** "Au bal de la chance" ;

**autobiographie de Barbara** "Il était un piano noir... Mémoires interrompues"

## LE RÉPERTOIRE MUSICAL (aperçu)

**Edith Piaf** : La Vie en Rose, Milord, L'accordéoniste ...

**Barbara** : L'Aigle Noir, Le Sommeil, Dis quand reviendras-tu ? ...

**Jacques Prévert, Marie Dubas** : Les feuilles mortes, autres extraits ...

## POINT TECHNIQUE

Le spectacle dure **1h30 - Tout public** à partir de 8 ans

La compagnie dispose de : piano, accordéon, micros

**Décor léger** - adaptable dans tous les espaces en s'imprégnant du lieu

Équipe de **5 artistes** domiciliés à **Paris**. Dispose de son propre régisseur

# LE SPECTACLE

## SYNOPSIS

Paris, 1951, le cabaret **La Fontaine des Quatre Saisons** tenu par les frères Prévert. **Barbara** a 21 ans et demeure une illustre inconnue. Elle cherche un endroit où chanter et on l'oriente vers l'audition de La Fontaine des Quatre Saisons. Elle arrive trop tard mais on lui propose de travailler à la plonge... elle accepte immédiatement. Depuis là où elle lave la vaisselle, une petite lucarne donne sur la scène. Elle apprend beaucoup en regardant les autres. Ce soir-là, elle voit passer **Édith Piaf**, qui du haut de ses 35 ans est au point culminant de sa carrière, un modèle pour la jeune Barbara.

Le Piaf Noir imagine leur rencontre qui aurait pu, qui aurait dû avoir lieu, cette nuit de printemps, à La Fontaine des Quatre Saisons. Mais la rencontre ne se déroule pas comme Barbara l'attendait... Car parmi la multitude d'aspects qui les rapprochent, toutes deux ont un fort caractère et de l'audace...

**Jacques Prévert**, en hôte de cérémonie, nous invite avec sarcasme et poésie à pénétrer l'atmosphère vaporeuse des cabarets « Rive Gauche ». Des numéros se succèdent au rythme effréné de la musique live. Édith Piaf soulève son public tandis que Barbara se révèle.





## DISTRIBUTION

**JAËL GALICHET**

**Jacques Prévert et Journaliste**

**CHARLOTTE MARCIANO**

**Edith Piaf**

**ROMANE MINGUET**

**Barbara**

**LAURIE - ANNE POLO**

**Pianiste et Anne Laurier**

**MAXIME ROHART**

**Accordéoniste et K'locky**

## EXTRAIT

**Édith : T'es un drôle d'oiseau toi. C'est quoi ton nom déjà ? Monique ?**

**Barbara : Barbara. C'est Barbara Brodi.**

**Édith : Bien, "Barbara Brodi". Ce que tu as fait tout à l'heure/**

**Barbara : /J'ai fait patienter votre public.**

**Édith : Ah c'était donc ça. Merci alors. C'était culotté/**

**Barbara : /Je n'avais pas l'intention de vous remplacer, c'est-à dire que j'étais là, je devais trouver une solution.**

**Édith : Bien trouvée.**

**Barbara : J'aime beaucoup les chansons d'Édith Piaf, je les trouve brillantes, j'ai vu la foule devant moi, et j'avoue que je n'ai pas fait le rapprochement.**

**Édith : Tu n'as pas fait le rapprochement?**

**Barbara : C'est à dire que je n'avais pas le sentiment d'avoir eu Édith Piaf en face de moi, je l'imaginais très grande dame, seulement voilà il s'avère qu'elle est assez petite finalement.**

**Édith : Petite ?**

# NOTE D'INTENTION

Incarner un récit fictif tout en respectant l'histoire de deux monuments de la chanson française. Donner à revivre au moyen de l'immersion l'époque des cabarets d'artistes, un Paris nostalgique.

Dans Le Piaf Noir, la limite entre la scène et les spectateurs est diffuse. Jacques Prévert est garant de la plongée au cœur de son cabaret, l'écrin où se tient la rencontre entre Édith Piaf et Barbara. Un face-à-face en deux temps : une confrontation physique lors d'une soirée qui aurait pu vraisemblablement se dérouler révélant l'atmosphère artistique de l'époque et les univers musicaux de chacune. Puis dans un second temps, la temporalité est volontairement plus floue. Une interview croisée rend compte de leurs similitudes : Leurs mots (rapportés de vraies interviews) voyagent d'une bouche à l'autre. Chacune répond à sa manière mais il est troublant de constater qu'elles parlent d'une même voix.

Il serait présomptueux de prétendre les connaître mais l'ambition de ce spectacle est de les raconter en tant que femmes et à travers nombre de leurs facettes : l'intimité, leur rapport au monde, leur sensibilité, leur caractère torrentueux et bien entendu leur rapport à la chanson, à la musique, à la scène.

Édith Piaf et Barbara sont des artistes souvent associées. Pourtant, si elles ont été contemporaines de vie, elles ne l'ont pas été de succès : Édith Piaf s'éteint le 10 octobre 1963 et c'est le 21 octobre 1964 que Barbara est révélée au public. Si Barbara, à l'époque plongeuse au cabaret des frères Prévert, raconte dans ses mémoires y avoir aperçu Édith Piaf sans que cela n'aboutisse à une rencontre, Romane Minguet, l'autrice de la pièce, ne veut pas croire à cet acte manqué. Avec son imagination, sa sensibilité, son amour et son respect pour les deux artistes, elle donne vie à une histoire irréelle mais ... fort réjouissante et de l'ordre de l'évidence.



# À PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE



Cette pièce rentre difficilement dans une case : théâtrale, musicale, emprunte d'histoire, pourtant fictive... et immersive. Nous tenons à ce que le spectateur se sente dans le même espace-temps que ces illustres personnages, et ce dès qu'il passe le pas de la porte. À cette fin nul besoin de drapés à outrance mais d'une lumière singulière, une pianiste improvisant de gracieux airs de jazz, un verre pourquoi pas, et un poète tapi dans l'ombre qui ne forcera pas la courtoisie mais se laissera inspirer quelques échanges avec les âmes égarées à mesure qu'elles pénètrent dans son antre. En effet dès les premiers pas nous brisons le quatrième mur. Ce parti pris implique une mise en scène modulable selon l'espace dans lequel le spectacle prend vie. Parfois la pièce se joue aux quatre coins de la salle, quoi qu'il en soit nous dépassons l'espace scénique délimité et l'interaction avec le public est subtilement recherchée.



Pour ce qui est de l'interprétation, les comédiens ont éduqué leur bouche pour trouver un « phrasé » d'époque finement adapté à leur personnage. Pour les comédiennes qui campent les personnages d'Édith Piaf et Barbara, il ne s'agit pas de « singer » ces deux grandes dames, mais de les incarner. « Travailler, travailler, et encore travailler. » C'est ce que préconise Édith. A force de travail donc, d'allers retours, nous avons cherché l'essence de ces femmes tout en les rapprochant d'elles-mêmes. S'inspirant de leur souffle, leur sensibilité, leur énergie, leur élégance, leurs étincelles, leur substance, ce qui les touche en elles. Le résultat est troublant. Une robe noire, un trait d'eye-liner, et nous y sommes.

# L'ÉQUIPE

## JAËL GALICHET

Jaël Galichet est comédien, metteur en scène et journaliste.

En 2021 il intègre les Cours Florent en deuxième année de théâtre où il se forme avec Laurence Côte, Vincent Brunol, Serge Brincat et Marie Kauffman.

A la rentrée 2023, il rejoint la deuxième édition du Lab14, le parcours intensif de formation de l'acteur du Théâtre 14. Au cours de cette année il a pu travailler aux côtés d'Alain Françon, Marc Ernotte, Swann Arlaud, Cécile Garcia Fogel.

Entre 2019 et 2025, il apparaît dans des longs-métrages dont **De l'or pour les chiens** d'Anna Casenave-Cambet, sélection officielle de la Semaine de la Critique Cannes 2020. Et d'autres productions audiovisuelles diffusées sur Netflix telles que **En Place, Saison 2**.

Jaël est diplômé de l'Institut de journalisme de Bordeaux Aquitaine et depuis 2017 il travaille pour France Télévisions.

Dans Le Piaf Noir, il campe le rôle de **Jacques Prévert**. Le phrasé de Jaël s'accorde à merveille avec la langue du poète et permet d'en faire ressortir les couleurs et la profondeur.

Jaël est également le metteur en scène de la pièce, choisi par Romane Minguet, l'autrice du Piaf Noir. Cette dernière l'a choisi pour son regard aiguisé, son exigence, sa bienveillance. Sa curiosité, son regard critique et son implication ont été appréciés tout au long du processus de création.



# CHARLOTTE MARCIANO

Charlotte Marciano est comédienne et chanteuse.

Elle découvre le théâtre au collège aux côtés de la metteuse en scène belge Marie Chasles. Plus tard, elle suit la formation de la classe libre du Studio Muller avec Jocelyn Muller et Aurélien Rocher.

Elle a également suivi les cours de Jean-Luc Galmiche pendant 1 an au Conservatoire du 18e arrondissement.

Elle a ensuite intégré les Cours Florent pour une durée de 3 ans en théâtre, accompagnée par Fabrice Nicot, Baptiste Caillaud, Cyril Anrep, Bruno Blairet, Julie Recoing, David Clavel et Laurent Natrella.

En 2022, Charlotte joue au Théâtre Mogador dans le cadre de la cérémonie des Jacques des Cours Florent. Elle a également interprété le rôle de L. dans **Le Frigo** de Copi au théâtre Darius Milhaud en 2023, mis en scène par Margaux Colomb.

Charlotte a été choisie pour interpréter **Édith Piaf**. Un rôle de composition qu'elle prend en charge avec brio grâce à un long processus de visionnage d'archives bien sûr, mais surtout grâce à un travail acharné, une sincérité et conviction précieuses dans son interprétation.

Elle a un timbre de voix remarquable, une énergie solaire et un grain de folie essentiels pour camper le rôle de la Môme. C'est d'ailleurs elle qui a inspiré l'écriture de ce spectacle. Alors qu'elle interprétait et chantait Marie Dubas, Romane Minguet a cru y voir Piaf.

Elle est l'étincelle qui a jailli dans l'esprit de Romane pour donner naissance avec incandescence au Piaf Noir.



# ROMANE MINGUET

Romane Minguet est comédienne, chanteuse, autrice de cette pièce et directrice artistique de la compagnie Le Piaf Noir.

Elle se lance dans le théâtre à 11 ans dans une troupe amateur auvergnate et ne s'arrête plus. En 2015, elle entre pour quatre années au Conservatoire régional de Clermont-Ferrand avec Bruno Marchand.

À Paris, elle passe un an au Conservatoire d'arrondissement du centre avec Alain Gintzburger et Hugues Badet.

Elle entre aux Cours Florent en 2020 où elle progresse avec Camille Blouet, Guillaume Durieux, Tanya Mattouk, Laurence Côte, Bruno Blairet, Tatiana Spivakova, Makita Samba et Olivier Balazuc.

Récemment, Romane a interprété :

- *Dorian Gray* dans ***Le Portrait de Dorian Gray***, adapté du roman d'Oscar Wilde et mis en scène par Jean-Baptiste Sieuw. Le spectacle est joué au Festival d'Avignon Off en 2022 et 2023.
- *Bérénice* dans ***Bérénice reine de Palestine***, un quasi seul en scène adapté de l'œuvre de Racine et mis en scène par Avner Camus Perez au festival d'Avignon Off 2024.

Interpréter **Barbara** est un travail de composition pour Romane. Cependant, la jeune femme dit se sentir très proche de la Dame en noir qu'elle dépeint comme mystérieuse, sensible, déterminée et animée d'une gaieté méconnue.

Autrice du Piaf Noir, elle trouve sa légitimité à écrire cette histoire dans l'amour qu'elle porte aux personnages qu'elle raconte, dans sa passion pour la musique et la poésie et dans sa volonté d'être fidèle à un long travail de recherche d'archives et de témoignages pour éviter les écueils.





# LAURIE-ANNE POLO

Laurie-Anne Polo est comédienne et musicienne professionnelle.

Elle découvre le théâtre quand sa ville organise un spectacle sons et lumière qui invite les habitants volontaires à participer en tant que comédiens. Pour la première fois à l'âge de 9 ans, elle joue dans une adaptation des ***Misérables*** de Victor Hugo et continue à jouer avec la ville de Claye-Souilly pendant 6 ans. En 2020, elle entre aux Cours Florent, où elle sera accompagnée par Julie Lavergne, Michèle Harfaut, Pierre Hancisse, Marie Kauffmann, Pétronille de Saint-Rapt, David Clavel et Yannik Landrein.

Elle participe au festival d'Avignon Off 2024 avec la pièce ***Tumultes*** de Marion Aubert, mise en scène par Lorène Goupy avec la compagnie L'Épicerie.

Durant l'année 2024, elle participe également à la pièce ***Le Fil rouge*** écrite par Elisa Biagi dans laquelle elle élabore l'ambiance sonore en live avec de la flûte et des bruitages ingénieux tels que le vent, le crépitement du feu, le bruit de pas dans la neige, etc. Cette pièce a été jouée à Paris, au Théâtre national d'Algérie ainsi que sur la Scène régionale de Kabylie.

Laurie-Anne intègre le conservatoire de Claye-Souilly à l'âge de 6 ans où elle fait 13 ans de piano. Son désir de musique éveillé grâce au piano, elle se dirige ensuite vers la batterie, la guitare, la basse, le ukulélé, le saxophone et la flûte traversière en autodidacte.

Dans le Piaf Noir, elle interprète dans un premier temps **Anne Laurier**, une fleur du pavé qui crache sur la haute société car elle a peur que le monde la rejette. Un rôle qui demande un équilibre subtil entre force et fragilité. Elle interprète également **Polo**, un pianiste de talent, bout en train mais sensible.

La virtuosité de Laurie-Anne au piano est un jalon essentiel à la restitution de l'univers musical d'Edith Piaf et Barbara.

# MAXIME ROHART

Maxime Rohart est comédien et accordéoniste professionnel.

Déjà passionné de caméra enfant, il enregistrait des vidéos pour sa grand-mère. Alors âgé de 10 ans, un acteur les voit et l'oriente vers son agente Aurélie Jouant.

À 11 ans il joue dans son premier court-métrage et enchaîne plusieurs rôles. Il joue dans **Les enfants de la chance** de Malike Chibane en 2016.

Il décroche le rôle principal masculin dans **La Morsure**, long-métrage sélectionné au festival de Locarno 2023.

Maxime découvre le théâtre aux Cours Florent en 2021 avec Olivier Augrond et Serge Brincat.

Il poursuit sa formation théâtrale en 2023 au sein de l'école Périmony aux côtés de Bénédicte Budan.

Pendant un an il se forme au clown avec Ben Rajca aux Cours Florent et donne naissance à son clown K'locky.

Maxime pratique l'accordéon diatonique depuis l'âge de 5 ans. Aujourd'hui, il donne des cours d'accordéon.

En décembre 2020, il participe à l'album **L'ombre du peintre** en tant qu'accordéoniste.

K'locky est un clown vif et surprenant qui a plus d'un tour dans son sac.

Maxime nous l'offre avec ses yeux d'enfant et une énergie pétillante.

Grâce à sa maîtrise de l'accordéon, Maxime parvient dès ses premières notes à faire que la magie opère : le saut temporel vers un Paris des années 50 est immédiat et délicieux.



# ON PARLE DU PIAF NOIR

« Elle s'approprie la longue dame brune comme personne. Sans chichi ni affèterie, mais tout en finesse, délicate. Ses longs bras, ses longs doigts parlent d'elle, comme elle. Cette Barbara-là, incarnée par Romane Minguet de la compagnie LePiafNoir, rencontre Piaf. Édith Piaf, toute aussi vraie sous les traits de Charlotte Marciano sur la scène du Carré Rondelet. Noires toutes les deux, la puissante face à la délicate, deux oiseaux de nuit qu'un Jacques Prévert fait se dévoiler, s'envoler dans un décor de cabaret parisien des années 50'.

L'époque était belle, légère, et l'on pouvait y chanter ses amours et ses langueurs. Conversation légère, échanges réjouissants entre les deux chanteuses. Leurs chansons se croisent et se répondent, du bout du cœur. Et c'est joli. Le poète, joué par Jaël Galichet, nous offre là une plongée dans le temps, un voyage dans l'antan, ambiance Belle époque et (déjà) féministe, mais du bout des lèvres.

Au Cabaret des Quatre Saisons, il convoque pour nous Boris Vian, juste en passant. On retiendra de ce spectacle atypique la performance des chanteuses musiciennes qui habitent leur personnage avec justesse. Voix saccadée, syncopée, balbutiée à demi-mot, c'est tout Barbara que l'on voit, gestuelle exacte et regard étrange parfois. « Dis, quand reviendras-tu ? », parfaite de retenue, a laissé le public sans voix. « Göttingen » a conclu le spectacle, repris-murmuré par toute la salle. Frissons.

« Le Piaf Noir », avec Laurie-Anne Polo au piano et Maxime Rohart à l'accordéon diatonique, a accompagné le spectacle de bout en bout, jusqu'à « La Java » et « Padam Padam ». Une réussite. »

Bernadette Bergerot-Amet  
anciennement Journaliste chez Midi Libre et La Liberté de l'Est  
Le 31 décembre 2024, Montpellier

## **Un spectacle émouvant qui nous transporte dans une autre époque - 10/10**

Nous avons adoré Le Piaf Noir, un spectacle qui jongle parfaitement entre l'émotion, la joie et la nostalgie d'un Paris d'une autre époque. Les comédiens jouent juste et dégagent une alchimie qui rend ce spectacle extraordinaire. A voir et revoir pour les amateurs des années cabaret comme pour ceux qui comme nous sont curieux de les découvrir ! Bravo

**Ugo, le 24/12/24**

## **PARFAIT - 10/10**

Magnifique pièce de théâtre avec un parfait équilibre entre jeu de scène, musique et chant. Les interprètes d'Édith Piaf et Barbara sont bouleversantes. Toute la troupe joue juste, chante très très bien. La mise en scène, aux quatre coins de la salle, est pertinente. On ne s'ennuie jamais, on est emporté. C'est poétique, gai et émouvant.

**Karine, le 16/12/24**

## **Entre théâtre, chant et poésie - 10/10**

Une pièce absolument magnifique, entre théâtre et chant, où la frontière entre la fiction et la réalité s'efface. On en oublie presque que ce sont des comédiennes tant on se laisse porter par les interprétations d'Édith Piaf et Barbara. La performance de la pianiste et de l'accordéoniste accompagne et sublime chaque moment de la pièce. Mention spéciale au personnage de Jacques Prévert qui apporte une dimension poétique, pleine de charme et de profondeur. Toute la pièce est un voyage empreint de poésie, d'humour, de références subtiles et d'une grande émotion. Une oeuvre à ne pas manquer, qui touche le cœur et l'âme. Bravo à toute l'équipe !

**Estelle, le 19/11/24**

## **Dis quand y viendras tu ? - 10/10**

Très belle atmosphère. On navigue entre une musique sublimement interprétée et une intelligence de mise en scène évidente.

**Yopdus, le 13/03/24**

# ET AUSSI



**EN SAVOIR +**

Site internet : <https://lepiafnoir.com/>

**CONSULTER LE CALENDRIER**

Tournée 2025-26 en construction

La compagnie Le Piaf Noir existe depuis février 2024. La troupe organise aussi des **concerts** autour d'Edith Piaf et Barbara, publics mais aussi privés, en maisons de retraite entre autres. Une démarche qui leur tient à cœur. Elle était notamment présente aux vendanges de Montmartre en octobre 2024.

En Janvier 2025 elle devient ambassadrice des **Associations Edith Piaf Paris-Grasse** qui ont pour vocation de préserver et d'entretenir sa mémoire depuis 1967. Elles détiennent notamment le Musée Edith Piaf et organisent chaque année le festival *Grasse à Edith*.

**CONTACT  
COMPAGNIE**

**Compagnie LE PIAF NOIR**

**Téléphone :** 06 52 59 27 85

**E-mail :** [lepiafnoir.cie@gmail.com](mailto:lepiafnoir.cie@gmail.com)

**Instagram :** @le.piaf.noir

**Facebook :** Le Piaf Noir

**CONTACT  
DIFFUSION**

Murielle SILVESTRE

06 79 67 40 44

[muriellesilvestre.diff@gmail.com](mailto:muriellesilvestre.diff@gmail.com)